

« Ma grand mère vous adore »

Raphaël Mezrahi

Fiche technique mars 2018

Equipe technique de tournée :

Loïc Pourageaux régie vidéo / lpourageaux@atelier101.fr / +33 6 08 71 44 98

Fabienne Flouzat régie générale : fabienne.flouzat@gmail.com / +33 6 33 59 74 07

PARKING :

Prévoir 3 places de parking le plus proche de l'entrée des artistes.

PLANNING :

L'équipe technique arrivera dans la matinée pour un calage Vidéo et Son Vidéo.

Le réglage lumière se fera l'après midi, avec le réglage son micro.

Votre régisseur Son fera les réglages pendant les raccords et les niveaux pendant le spectacle. (Attention les raccords seront très très rapide, il faudra du coup tester les micros au plateau et dans la salle pour dégrossir le plus possible les éventuels problèmes de larsen... etc.)

LOGE :

Prévoir deux loges, une pour Raphaël Mezrahi dès son arrivée à la salle et une loge pour les techniciens, qui servira de salle de montage pour le sujet vidéo tourné dans l'après midi.

Une connexion internet wifi.

Catering pour trois personnes : Café, thé, jus de fruit, coca zéro, sodas, petites bouteilles d'eau, fruits, barres de céréales, produits locaux, bonbons etc.. On préfère la qualité à la quantité. Le catering devra être installé dès l'arrivée de l'équipe technique.

Raphaël Mezrahi est **végétarien** (ni viande ni poisson).

DECOR :

Pour le décor prévoir un tabouret type bar NOIR et un mange debout avec coton gratté noir sans tache...

SONORISATION :

Le son est envoyé depuis la régie vidéo. Nos sorties et entrées sont en Jack 6.5

Prévoir :

Console de mixage et de diffusion standard.

Equalizer, compresseur (directement sur la console ou à part)

2 micros main HF (type cardio).

1 micro d'ordre à la régie vidéo.

1 ligne pour un micro filaire (que nous fournissons) à jardin. Prévoir une longueur de câble suffisante pour aller jusqu'au centre plateau.

1 micro d'ambiance.

Adaptateurs Jack / XLR et XLR / Jack.

Station intercom pour la communication entre le plateau et la régie.

Pour un besoin d'enregistrement du spectacle prévoir deux lignes de la console à la régie vidéo (micro de Raphaël + micro ambiance).

VIDEO :

La régie vidéo se fait en régie salle avec la lumière et le son.

Le vidéo projecteur sera utilisé soit en projection ou en rétroprojection en fonction de votre salle.

Il projettera sur un cyclo une image au format 16/9, la plus grande possible (minimum 4,50m de large sur 2,50m de haut). L'écran sera cadré avec des pendrillons et une frise.

Prévoir :

Un Cyclo (Blanc, propre, bien tendu, sans trous, pas d'écran valise...)

Un vidéo projecteur **HD en diffusion 1920 x 1080 50i.**

Avec entrée en SDI HD (BNC) / HDMI. (Et non le VGA n'est pas du HDMI, et le CINCH RCA non plus)

Minimum 8000 Lumens.

Câbles BNC (SDI HD) et HDMI. (Pour aller de la régie vidéo au vidéo projecteur, et on évite au maximum les adaptateurs en tout genre)

Une connexion internet.

Nous venons avec notre régie vidéo.

La vidéo représente 80% du spectacle, d'où nos demandes bien précises.

Merci de prendre contact avec le régisseur vidéo pour valider l'installation avant notre arrivé. (Loïc Pourageaux réalisation / régie vidéo / +33 6 08 71 44 98)

LUMIERE :

La régie lumière se fait avec votre console lumière.

Prévoir :

16 Par CP 61 sur platine.

16 PC 2K

2 Dec 614

Lee 106, 152 et 195 (ou équivalent...)

(Volets pour les PC, Iris, gaffeur alu...)

CHAMPAGNE :

La régie champagne se fait au plateau ou dans le hall /bar du théâtre.

A la fin du spectacle une coupe de champagne est offerte au public, et personnel du théâtre ☺

Prévoir :

Une personne pour accueillir le champagne qui arrivera pendant le spectacle.

Et le mettre en standby dans un réfrigérateur.

Autant de coupe de champagne que de spectateur.

Deux personnes pour aider au service.

Ma grand mère

vous adore !

Raphaël Mezrahi

Régie : Fabienne Flouzat

+33 6 33 59 74 07

fabienne.flouzat@gmail.com

Salle en 48 si possible

- 99** Circuit
- 106** Gélatine (Lee) / Gobo

PC 2Kw

PAR 64 CP62 ou CP61 sur platine

Découpe 1Kw

CYCLO

Mange Debout

Soi Noir, idéalement tapis de danse noir.
 Prévoir une frise devant chaque perche light et cyclo.
 Prévoir un tabouret type bar NOIR et un mange debout avec taps noir. (à vue du public)
 Escalier pour aller en salle.

Plan de feu de Base

