

Le fond de l'air effraie

Sophia Aram

Régie : Julien Barrillet

+33 6 64 15 47 53

julien.barrillet@gmail.com


OU

Fabienne Flouzat

+33 6 33 59 74 07

fabienne.flouzat@gmail.com

Salle en 48 si possible

 Rideau / Pendrillons

99 Circuit

106 Gélatine (Lee) / Gobo


 PC 2Kw

 PC 1Kw


 PC 1Kw sur pied
(lentille a 1,70m)

 Découpe 2Kw Courte

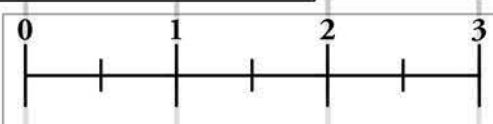
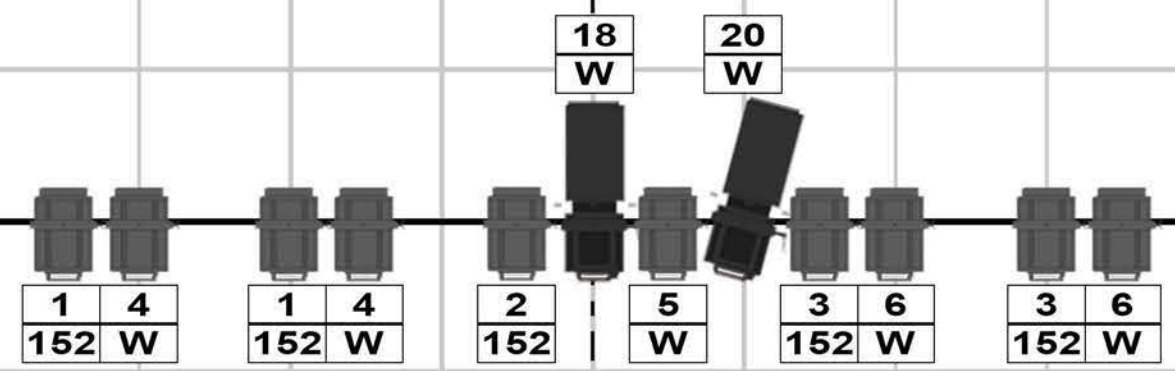
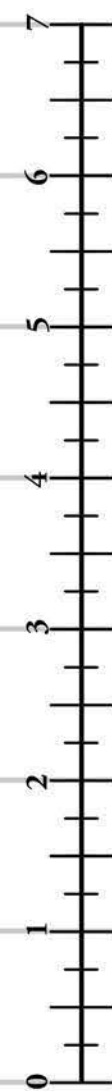
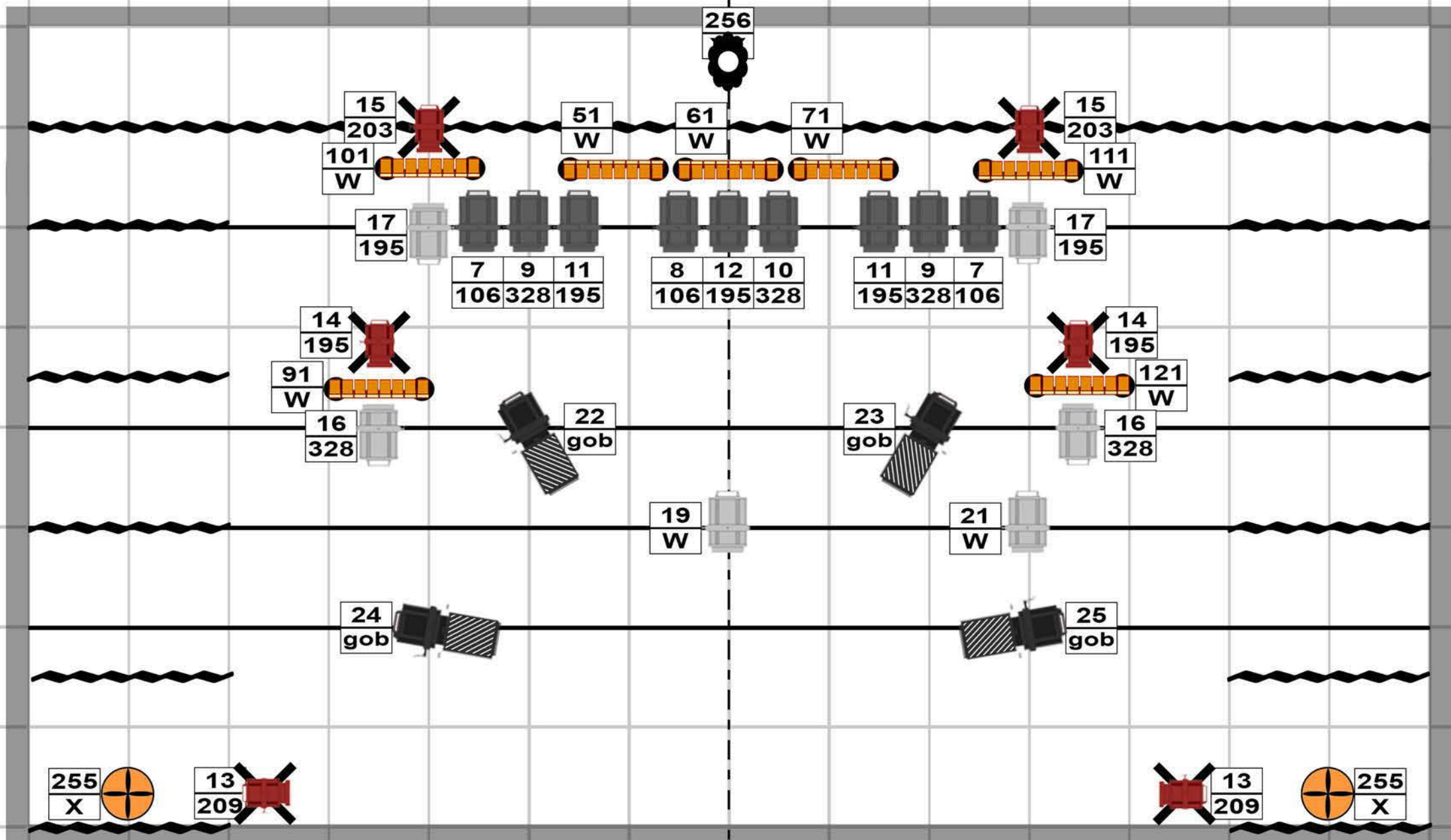
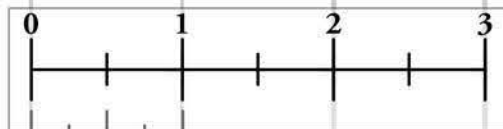
 Découpe 2Kw

 SunStrip au sol
(10 circuits par Suntrip)
tournés vers le public

 Machine a fumée

 Ventilateurs au sol
(sur gradateur)

PC 2Kw perche : 19
 PC 1Kw perche : 6
 PC 1Kw sur pied : 6
 Découpe 2Kw Courte : 4
 Découpe 2Kw : 2
 Sunstrip : 7
 Ventilateurs : 2
 Circuits : 32x 2Kw



Le fond de l'air effraie

Sophia Aram

Régie : Julien Barrillet

+33 6 64 15 47 53

julien.barrillet@gmail.com

La régie du spectacle est faite par un seul régisseur, les régies son et lumière devront être côte à côte.

Prévoir un régisseur son (pour faire les réglages pendant les raccords et les niveaux pendant le spectacle)

A titre indicatif : réglages, encodage, raccords : 4h max, on ne prendra donc pas le petit déjeuner ensemble...

Sophia arrive en général 2h30 avant l'entrée public à la gare TGV la plus proche, merci d'en tenir compte en faisant le planning (je ne connais son heure d'arrivée que quelques jours avant, mais promis juré elle viendra)

L'Organisateur s'engage à renforcer la sécurité de l'artiste et de son équipe si nécessaire et à la demande du Producteur. L'Organisateur et le Producteur feront un point à ce sujet une semaine avant la représentation. Lorsque vous contacterez la police dites leur de consulter le fichier "TAJ", cela vous fera gagner du temps.

Pour préserver la santé mentale de Sophia, merci de ne pas faire de "point sécurité" avec elle, faite le avec moi plutôt.

Loge :

Thé (avec bouilloir), café, sucreries, barres de céréales, fruits, sodas, eau en bouteilles, etc.

Sophia est **végétarienne** (mais pas son technicien...)

Pas de fruits de mer (à moins de vouloir passer la soirée aux urgences, dans ce cas merci de me fournir la fiche technique du bloc opératoire pour adapter le plan de feux)

Sonorisation :

Le son est envoyé avec votre lecteur CD ou à partir d'un ordinateur (prévoir le câblage pour le relier à votre console, sortie : deux jack mono). Prévoir des DI au cas où.

Console de mixage et système de diffusion standard, système de deux retours plutôt en avant scène (side de préférence), en stéréo.

Un micro HF casque(DPA, cardioïde, discret, avec bonnette).

Un micro main HF avec pied de micro (embase ronde, pied réglable en hauteur).

Les récepteurs devront être placés impérativement sur scène.

Equalizer, compresseur et reverb (directement sur la console ou a part).

Un lecteur CD avec autopause.

Lumière : Nous ne fournissons aucun matériel lumière mis à part les Gobos.

(mais pas les porte-gobo. Mes poches sont trop petites, mes mains prennent toute la place)

La régie est faite soit sur ordinateur (en DMX, un seul univers) soit avec vos consoles. Dans tous les cas les réglages seront faits avec vos consoles (elle servira de spare pendant la représentation)

Prévoir du dépoli pour tous les projecteurs et du Gaffer aluminium (noir), au cas où (en cas de lentilles fêlées, sales, etc)

Les découpes 2Kw sont réellement utiles, avec des 1Kw on risque de ne pas voir les Gobos.

Un coup de chiffon sur les lentilles peut aider...

Les Sunstrip 51 a 80 sont tournés vers le public (10 circuits chacun).

Les Sunstrip 91 a 130 sont tournés vers les pieds de projecteurs (10 circuits chacun).

Les Sunstrip doivent être impérativement sur un direct et pas un gradateur bloqué a 100% Les projecteurs sur pied sont a vue, ce n'est pas une erreur sur le plan.

Gélatines : Equivalence possible, pas la peine de faire venir un rouleau par avion...

(par exemple : 328 remplacé par du 128, 195 par du 119, etc)

Machine à fumée lourde :

Par fumée lourde j'entends une fumée qui reste au sol pendant les 15 premières minutes du spectacle.

Les deux ventilateurs en avant scène servent à empêcher la fumée de "tomber" dans le public. Ils doivent être brancher sur des gradateurs.

Pendant la création nous avons utilisé une "JEM Glaciator" de MARTIN mais je suis ouvert à toute proposition.

<http://www.martin.com/en-US/Product-Details/JEM-Glaciator-X-Stream>

Si vous êtes en région parisienne vous pouvez contacter KBOX, ce sont eux qui nous ont fourni celle que nous avons utilisé pendant la création. Si vous trouvez mieux, moins cher, n'hésitez pas. Je ne donne le contact que pour avoir ce que je veux, rien de plus.

KBOX & Co

kbox.fr@gmail.com

06 58 36 72 71

Plateau :

Pendrillonnage à l'italienne, 3 rues au moins, de manière à avoir une "boite noire".

Considérez le pendrillonnage sur le plan comme un pense bête, je vous fais confiance pour l'adapter à votre salle.

Les frises ne sont pas indiquées sur le plan, mais il en faut.

Gaffer phosphorescent (au moins 5cm).

Sol noir de préférence (tapis de danse si possible).

4 petites bouteilles d'eau au plateau.

Une petite table dans une rue à cour, avec éclairage de service.

Un tabouret de bar pas trop haut.