

20h40 PRODUCTIONS ET MADAME MEUF PRESENTENT

madame **MEUF**

**POLITIQUEMENT
INCORRECTE**

UN SEULE EN SCÈNE DE
Hélène Vezier

ÉCRIT PAR
Hélène Vezier
ET **Bertrand Lamour**
MISE EN SCÈNE **Papy**

la ACTUELLEMENT À
NOUVELLE SEINE

ET EN TOURNÉE

SACD



POLITIQUEMENT INCORRECTE

PITCH DU SPECTACLE

◆.....◆
Madame Meuf dans « Politiquement incorrecte », un seule en scène sur la vie politique, vue de l'intérieur, par une femme.

Avant d'être Madame Meuf, Hélène Vezier a travaillé 15 ans dans le monde politique, comme assistante parlementaire. « Petite main ». Enfin, petite main c'est pour les femmes, parce qu'à poste équivalent, on dit plutôt « bras droit » pour les hommes !

Que fait-on vraiment dans ces métiers du politique ? Que se passe-t-il dans les petits bureaux feutrés de nos élus ? Être une femme, jeune, diplômée et « sous-fifre » dans des lieux de pouvoir essentiellement occupés par des hommes, ça donne un spectacle d'humour réaliste et très actuel... Et un point de vue différent et autobiographique sur ce monde méconnu par le grand public.

Par son histoire, Madame Meuf nous embarque aussi dans ce qui peut pousser une femme de 40 ans, mère de famille, à changer de vie pour suivre ses envies.

Avertissement 1 : ce spectacle contient de nombreux propos sexistes et comportements à risque (potacherie outrancière, alcoolisme, détournement d'argent public, conflits d'intérêts, harcèlement...).

Avertissement 2 : Ne pas consommer en cas d'allergie aux propos féministes, crus et cyniques.

« Cru, cul, cruel. Et atrocement drôle » **Paris Match**



NOTE D'INTENTION

Hélène Vezier a passé 15 ans à travailler sous les ors de la république en tant qu'assistante parlementaire et dans l'entourage d'un parti politique.

Comment se retrouve-t-on dans ce milieu si fermé? Est-ce comme on l'imagine? Qu'est-ce qui se joue dans ces bureaux clos? Quelle est la réelle fonction des « petites-mains » de nos élus ?

Madame Meuf utilise son expérience et son franc-parler pour nous donner un point de vue de femme sur ces métiers du politique.

Le but du spectacle «Politiquement incorrecte » n'est pas de faire le procès des élus avec lesquels elle a eu la chance (ou pas) de travailler, mais bien de dénoncer sans détours les dérives d'un système à l'agonie.

Le choix de la forme humoristique un tantinet borderlino-cynique s'est imposée à nous, un texte excessivement sérieux contenant les mêmes informations aurait probablement plongé le public et la comédienne dans un état de dépression avancé, ce qui n'est pas, vous l'aurez compris, le projet du spectacle.

C'est d'ailleurs avec enthousiasme que Madame Meuf nous fait part de son vécu, elle qui conjugue désormais au passé « avaler des couleuvres » et « bore-out ».

«Voir les choses en farce est le seul moyen de ne pas les voir en noir.
Rions pour ne pas pleurer. » **Gustave Flaubert**

BIOGRAPHIE

Après des études de sciences politiques puis de communication, elle a exercé la fonction d'assistante parlementaire et a travaillé dans la communication politique et le conseil, comme plume, conseillère et «story-teller». Cela a développé son goût pour l'écriture, l'interprétation et l'ironie...

Parallèlement, elle s'est formée à Ligue française d'improvisation, aux cours Cochet et au Théâtre de l'Opprimé, et a créé la Compagnie Actantiel, avec laquelle elle a interprété des pièces du répertoire contemporain de 2008 à 2017. Elle a également suivi le « Laboratoire des auteurs de théâtre » avec le collectif « A mots découverts » en 2019.

En 2015, elle ouvre le Blog féminin «Madame Meuf», pendant humour et société des blogs «feel-good» qui jalonent la toile. Elle y aborde les mêmes thèmes que dans la presse féminine, mais avec un ton franc, documenté et sans complaisance.

En janvier 2020, elle décline le personnage de Madame Meuf sous forme de podcast, en co-production avec Bababam. Une chronique d'humour et d'humeur tous les jours de la semaine pendant 2 ans, et désormais deux fois par semaine (le mardi et le jeudi) qui compte plus de 500 épisodes et 70.000 écoutes par mois. Pendant le confinement, Madame Meuf a également animé «La Grande Tartine», une émission culturelle décalée et légère sur We Art Radio, radio libre créée par «L'Européen», avec plusieurs chroniqueurs autour d'elle.



BIOGRAPHIE



BERTRAND L'AMOUR CO-AUTEUR

Bertrand L'Amour est le prof le plus irrévérencieux, désabusé et cynique de sa génération.

Il en a fait un spectacle, « Enseigner tue » (Avignon 2018 et 2022, actuellement en tournée).

Adeptes d'un humour réaliste, il était fait pour rencontrer Hélène Vézier, pour apporter un regard ciselé sur son expérience politique.

Il est également chroniqueur radio et auteur de séries.



PAPY METTEUR EN SCÈNE

Il débute sa vie professionnelle en tant qu'éducateur à la protection judiciaire de la jeunesse, l'amenant à travailler avec des jeunes en prison.

En 1993, Alain Degois fonde la compagnie théâtrale Déclit Théâtre à Trappes, basée sur l'improvisation.

Il y découvre de nombreux talents comme Sophia Aram, Arnaud Tsamere, Issa Doumbia et surtout Jamel Debbouze.

Alain Degois quitte la compagnie fin 2013 pour fonder sa société de production « AD2 production ».

Il devient ensuite directeur artistique du Jamel Comedy Club et professeur de théâtre au lycée franco-marocain de Rabat.

En 2013, il est décoré par Aurélie Filippetti de la croix de chevalier des Arts et des Lettres et sort son autobiographie aux éditions Kero, intitulée Made in Trappes.

Depuis 2013 il signe la mise en scène de spectacles pour de nombreux artistes parmi lesquels, Blanche Gardin, Sébastien Marx, Bun Hay Mean, Monsieur Fraize ou Issa Doumbia.

PRESSE

« Madame Meuf raconte avec une froideur bien sentie, teintée d'un militantisme totalement bienvenu. On croirait entendre un Pierre-Emmanuel Barré au féminin. Cru, cul et cruel. Et atrocement drôle. » **Paris Match**

« Politiquement incorrect », le one-woman-show cru et captivant d'une ancienne attachée parlementaire (...) avec un dynamisme et un ton cru et captivant, Madame Meuf raconte les coulisses moquettées du Palais du Luxembourg ... »

Europe 1 [En lire plus >](#)

« C'est avec un enthousiasme non feint et une honnêteté inhabituelle pour le sujet, que la quadragénaire sert à son public un grand cru dans lequel ont macéré ses petites frustrations et meilleures anecdotes d'assistante parlementaire » **Causette**

DATES DE TOURNÉE

Les mardis à partir du 18 avril 2023

La Nouvelle Seine - Paris

Du 26 au 29 avril 2023

Lyon

17 -18- 19 juillet 2023

Festival Off d'Avignon

15 septembre 2023

Tigery

29 septembre 2023

Lille

13 & 14 octobre 2023

Tarbes

Du 23 au 25 novembre 2023

Angers

13 janvier 2024

Avignon

18 janvier 2024

Rouen

19 janvier 2024

Caen

20 janvier 2024

Auray

Du 27 au 29 février 2024

Rennes

15 mars 2024

Cournon d'Auvergne

Du 18 au 20 avril 2024

Toulouse

3 mai 2024

Le Crès

24 & 25 mai 2024

Bourg-lès-Valence

31 mai 2024

Montmorency

PODCAST

Madame Meuf, podcast énergétique co-produit avec Bababam, c'est « ta pote cash en podcast ». Qui aborde aussi bien les petits détails de tous les jours que les sujets existentiels ou de société grâce à son humour décomplexé et son intelligence bien aiguisée!

Le cocktail Madame Meuf, ça donne un vent de folie, pétillant et hilarant, qui dépoussière les problématiques du moment. Une nouvelle forme de feel-good franche et délirante.

Une co-production Bababam/Madame Meuf depuis janvier 2020, déjà 500 épisodes, une moyenne de 70.000 écoutes par mois.

Diffusé gratuitement le mardi et le jeudi sur toutes les plateformes de podcast (Deezer, Spotify, Apple Podcast, Google Podcast...)



[Ecouter >](#)

 [MadameMeuf](#)

 [madame.meuf](#)

 [madamemeuf](#)

Coordination production et invitation pro et presse
Romane Bourgeois - romane@20h40.fr - 06 88 45 97 25

la
NOUVELLE SEINE


Billetterie


20h40
PRODUCTIONS

SACD

