



VOODOO BELGE



MARKA - Fiche Technique (formule groupe)

FEVRIER 2023 (v1)

(Remplace et annule les précédentes)

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, elle doit être scrupuleusement respectée. Elle sera transmise à une équipe technique compétente qui en assurera le montage. Dans l'éventualité où l'organisateur ne pourrait fournir les conditions matérielles requises, il est tenu d'en informer le responsable du groupe le plus tôt possible, et ce, afin de trouver ensemble d'autres solutions techniques pour offrir la meilleure prestation possible, tant pour les artistes, le public et les organisateurs.

Tous les éléments de cette fiche technique sont entièrement à la charge de l'organisateur. Cette fiche technique est susceptible d'être modifiée après réception. Nous vous ferons parvenir une mise à jour si c'était le cas.

Nous nous permettons d'insister sur l'importance de respecter consciencieusement les points qui suivent. En effet, les différentes clauses sont garantes d'un bon travail et indispensables à la bonne marche du spectacle.

Tout problème a sa solution concertée. N'hésitez pas à nous contacter !

Marka	chant, guitare acoustique
Antoine Rotthier	batterie, séquences
Benoit Poncin	basse, chœurs
Tony La Monica	guitare, chœurs

Charly De Pessemier	Ingénieur du son fcmusic@scarlet.be / +32(0)475 805 683
----------------------------	--

**LABEL
AT HOME**
olivier@label-athome.com
+33 (0)1 57 42 18 90

PROMO BELGIQUE
Céline Therasse
celine.therasse@gmail.com
0477 913 007

BOOKING : 20h40 PRODUCTIONS
Antoine Remillieux /0608371665 /
aremillieux@nordnet.fr

Système de diffusion façade :

Nous demandons un système de sonorisation de haut standard professionnel, de puissance et de configuration adaptée au lieu et à la jauge du public (D&B, JBL VRX, EAW, L Acoustics,), avec Sub-bass, capable de fournir 100 dB A mesuré en continu à la console de façade, sans distorsion et filtré sur 4 bandes. Nous n'acceptons **pas** de systèmes «faits maison» ou de systèmes faits à partir d'enceintes « polyvalentes » ou de retours (type MTD115, PS15, JB SYSTEM ...etc...). **Il faut un vrai système de façade.**

PA :

Le système doit être calé à l'arrivée de l'ingénieur du son du groupe, il doit pouvoir avoir accès au logiciel de commande du système.

FOH : IMPERATIF

L'INGENIEUR DU SON SE DEPLACE AVEC SA PROPRE CONSOLE DE MIXAGE - MIDAS PRO 2 CC - , ainsi que 2 rack FX , ayez l'amabilité de fournir un emplacement libre pour le placement de celle-ci, la console sera placée de manière optimale, à hauteur du public, centrée par rapport au système de diffusion, face à la scène, au 2/3 de la salle, où du lieu, jamais sous (ou sur) un balcon, ni dans une cabine séparée même ouverte. Prévoir un emplacement à gauche de la console pour poser les racks FX, nous possédons tout le câblage pour ces racks.

Notre console sera exclusivement utilisée par MARKA. En cas de festival, elle doit être au sec et à l'abri de la pluie.
Prévoir des barrières autour de la régie **(IMPERATIF)**

Un espace dégagé de 3 mètres x 2 mètres pour installer notre console Une flight case pour poser notre console dessus (fixe, solide et stable)

1 x multi prise 16A (Différente de la lumière)

Les sorties L-R du mix se font soit en analogique via le DL qui se trouve sur scène ou en AES ou analogique en sortie de console.

Prévoir un multi-paires digital avec 3 câbles CAT5 ou CAT 6, disposé entre la régie et la scène. Ces câbles doivent être protégés par des passe câbles sur toute la longueur.

Nous fournissons le rack digital Midas, ayez l'amabilité de fournir un emplacement libre sur scène ou le côté pour le placement de ceux-ci. Ce rack sera placé à cour.

Ce multi-paires devra être placé avec son arrivée à la place destinée à la console

Prévoir également 3 boîtiers de sous patch XLR de 8 in (2 à la batterie, 1 à cour, 1 à jardin).

Prévoir une arrivée 220 volts en minimum 16 ampères à chaque emplacement de musicien.

Prévoir un petit flight case pour déposer le rack des séquences à la gauche du batteur

Dimmension minimum du plateau scénique nécessaire : 8 M x 5 M

RETOURS WEDGES :

1circuit de retours sur 2 hp identiques, placé au centre plateau devant Marka

NEXO PS 15 / D&B MAX15/ ADAMSON / L-ACOUSTIC MTD 115 / d'une sensibilité d'environ 98 dB/SPL 1W/1m, avec amplification adaptée.

(Si autres systèmes de diffusion, veuillez contacter notre ingénieur du son qui se fera un plaisir de vous aider.

SYSTEME IN EAR :

Les 3 musiciens sont en IN EAR (tout le système est fourni), le rack IE est disposé sur le DL Midas qui se trouve à l'avant. Nous avons besoin de 2 câbles xlr pour le batteur du DL vers sa batterie car il est en IE filaire.

Le système émet dans la bande légale belge (A) CANAL 27 - 518 - 526 mhz, il est muni d'une antenne déportée avec booster, veuillez fournir un pied de micro avec perche à l'emplacement du rack.

Le système de sonorisation devra :

Etre adapté à la salle ou au site du concert,

Etre exempt de tout « buzz » et autres bruits parasites

Dans le cadre d'un festival, nous installerons notre régie **AVANT le début de votre festival.**

ALIMENTATIONS ELECTRIQUES :

Arrivées protégées et indépendantes de tout autre branchement.

IL EST IMPERATIF QUE LE VOLTAGE ENTRE LA TERRE ET LE NEUTRE SOIT NUL. LES ALIMENTATIONS SON ET ECLAIRAGE DOIVENT IMPERATIVEMENT ETRE SEPARÉES (transfo d'isolation). La société de sonorisation devra fournir les techniciens compétents pour le câblage du plateau et de la régie.

Le matériel sera monté complètement et en parfait état de fonctionnement pour l'heure prévue du soundcheck.

Nous fournissons un système digital qui nécessite une tension électrique très stable, il est absolument impératif que le voltage de la régie et sur scène soit stable et offre une tension de 224/225 volts tout le temps, **PAS EN DESSOUS.**

Vous allez accueillir une équipe de 7 personnes composée de :

- **3 Musiciens + l'artiste + 2 personnes de la production**
- **1 Ingénieur du son , qui sera présent avant l'arrivée du groupe pour lui permettre d'installer sa console et les racks , prévoir un emplacement pour sa camionnette avec un accès aisé à la scène pour le chargement et rechargement du matériel.**

Prévoir 2 personnes pour l'aider à décharger et recharger sa camionnette à la fin du concert et installer et démonter avec lui son matériel
Impératif

ACCÈS & PARKING

Nous espérons un accès facile, dégagé, praticable et éclairé à l'arrière de la scène pour le déchargement du matériel. Au plus proche. Au plus simple.

Si toutefois cela s'avère être impossible, merci de prévoir 2 personnes EN PLUS pour le déchargement et rechargement du matériel après le concert. Soit 4 personnes minimum au total.

Les véhicules pourront être stationnés à proximité de la scène durant toute la présence de l'équipe technique et des membres du groupe. Dans un endroit sécurisé et non payant.

MERCHANDISING

Prévoir 1 table et 2 chaises dans un lieu de passage du public (hall entrée, ou coté de scène pour les extérieurs) pour le merchandising et la séance de dédicace de Marka.

Cet espace devra être éclairé.

ACCUEIL & CATERING :

L'organisateur mettra à disposition de l'artiste et de l'équipe des boissons à volonté (eaux, jus de fruits, soft, café , thé, bières, vin rouge) pour 7 personnes, disponible dans la loge à l'arrivée de l'équipe technique.

Il fournira également 7 repas chauds avant le concert (horaire à définir) dans un endroit calme sur le site ou dans un restaurant proche du site.

Les spécialités locales et découvertes sont les bienvenues. 1 personne sans viande rouge. Merci

L'organisateur mettra à disposition de l'artiste et son équipe une loge suffisamment grande pour 7 personnes, si pas 2 loges.

Loge(s) chauffée en hiver et fermant à clés, celles-ci seront remises à la manager de l'artiste. Cette loge devra être équipée de tables, chaises, porte manteaux, 1 miroir, alimentation 220 volts, avec à proximité : toilettes, évier, et une douche si possible. L'accès aux loges devra se faire sans passer par la salle ou l'espace concert. Ayez l'amabilité de mettre à disposition 5 serviettes de bain ainsi que 8 petites bouteilles d'eau plate pour la scène. L'accès wifi dans les loges serait apprécié.

Merci de votre collaboration.

Charly De Pessemier

Ingénieur du son

fcmusic@scarlet.be / +32(0)475 805 683

MARKA INPUT PATCH / JANVIER 2023

1	BD OUT		SHURE BETA 52 / AUDIX D6	PETIT PIED
2	SD TOP		SHURE SM 57	PETIT PIED
3	SD BOTTOM		SENNHEISER 604 / SENNHEISER 904	CLAMP
4	HH	*	NEUMANN KM 184 / AKG C 451	PETIT PIED
5	HI TOM		SENNHEISER 604 / SENNHEISER 904	CLAMP
6	FLOOR TOM		SENNHEISER 604 / SENNHEISER 904	CLAMP
7	OVERH L	*	NEUMANN KM 184 / AKG 414	GRAND PIED
8	OVERH R	*	NEUMANN KM 184 / AKG 414	GRAND PIED
9	SEQUENCES 1	*	DI BSS	////////
10	SEQUENCES 2	*	DI BSS	////////
11				
12				
13				
14	BASSE	*	XLR	////////
15	BASSE AMP		SENNHEISER 421	PETIT PIED
16	GUIARE		XLR	////////
17	GUIARE		XLR	////////
18	GUIARE AMP		SENNHEISER 606 / 906	////////
19	GUIARE MARKA	*	DI BSS	////////
20	LEAD VOX		SHURE BETA 58	GRAND PIED
21	VOX GUIARE		SHURE SM 58	GRAND PIED
22	VOX BASS		SHURE SM 58	GRAND PIED

RECAPITULATIF DU MATERIEL A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

- **MICROS & DI :**

1 SHURE BETA 52 ou AUDIX D6

1 SHURE SM 57

3 SENNHEISER 604

1 SENNHEISER 421

3 NEUMANN KM 184 (ou équivalence dans la même gamme)

1 SENNHEISER 606

2 SHURE SM 58

1 SHURE BETA 58

3 DI BSS AR 133 (ou équivalence dans la même gamme)

- **PIEDS DE MICROS :**

6 GRANDS PIEDS AVEC GIRAFES

4 PETITS PIEDS

- **CABLAGES XLR :**

30 X DE DIVERSES LONGUEURS

3 SOUS PATCH DE 8 XLR

4 X **TRIPLINETTES 220 V / 16 AMPERES :**

3 X **CABLES CAT 5 ou 6 (tirés de la scène à la régie)**

- LE PERSONNEL POUR LE **DECHARGEMENT ET RECHARGEMENT** DU MATERIEL DE NOTRE INGENIEUR DU SON

Le F/O/H et les retours (voir plus haut)

MARKA Stage Plot

