

FICHE TECHNIQUE



| | | |
|------------------|---|--|
| Régie son : | Olivier Moyne : 06 47 84 14 47 | oliviermoyne@wanadoo.fr |
| Régie lumière : | Antoine Houbron : 06 70 33 36 81 | antoine.houbron@gmail.com |
| Régie générale : | Geoffrey Bailleul : 06 80 30 59 16 | geoffrey@cestparici.com |
| Production : | Elodie Longuet : 06 69 10 11 27 | elodie@leterrierproductions.com |

Merci de faire parvenir au plus tôt la fiche technique complète du lieu du spectacle en incluant les listes de matériel, les plans de scène, sa capacité, ainsi qu'un plan d'accès.

Cette fiche donne les indications précises pour la mise en place du spectacle, mais des aménagements sont possibles en amont si concertation avec les régisseurs. Quelques détails et demandes de dernière minute seraient susceptibles d'apparaître.

Selon les dates, l'équipe se déplace dans un véhicule type mini bus 9 places, dans 2 voitures, en avion ou en train (pour ces deux derniers : un running gare (aéroport)/salle, salle/hôtel et hôtel/gare (aéroport) est à prévoir). L'équipe est composée comme suit :

- 7 artistes qui chantent faux.
- 1 ingénieur du son sourd.
- 1 régisseur lumière aveugle.
- 1 metteur en scène (selon les dates) première main, tbeq.

Merci de prévoir un parking « sécurisé » pour les véhicules le cas échéant durant toute la durée de notre présence.

ACCUEIL

L'organisateur devra prévoir :

Hébergement/repas :

- 1 repas pour 9 personnes (selon les dates) le soir comprenant entrée, **plat chaud**, dessert, café, vin, bière, eau... Repas bio, de saison et locaux seront les bienvenus. **Attention : Prévoir 5 repas végétariens (ni viande, ni poisson, ni fromage de chèvre).**
- 1 hébergement pour 9 personnes (selon les dates) de bonne qualité (9 singles avec petit-déjeuner douche et toilettes dans la chambre, hébergement en gîte possible).

Loges :

- 1 loge spacieuse (on est nombreux !) non-fumeur équipée (chaises, tables, miroir, portant et cintres, prises de courant, connexion wifi, frigo, **fer et table à repasser**. S'il y a canapés ou fauteuils, c'est Byzance !). Malgré l'âge de certains d'entre nous, pas de nécessité d'équipement PMR.
- Boissons fraîches : eaux, jus de fruit, bière et vin rouge de bonne qualité (produits locaux appréciés).
- Boissons chaudes : café, thé, sucre.
- Petit catering (sucré, salé) contenant des fruits.

Espace merchandising :

- Merci de prévoir un espace identifié et éclairé (hall, billetterie) pour la vente après les représentations.

Invitations :

L'organisateur mettra 10 invitations sous forme de liste d'invités à l'accueil.

PERSONNEL TECHNIQUE

L'organisateur mettra à disposition dès l'arrivée de notre équipe technique :

- 1 régisseur d'accueil son
- 1 régisseur d'accueil lumière
- 1 régisseur plateau

Ce dernier sera impérativement présent pendant la durée du spectacle en coulisses pour des manipulations de perches et micros sur poulies. Il sera relié par intercom à la régie de face pour les tops et une conduite papier lui sera fournie.

SCENE

La scène mesurera idéalement 10m d'ouverture par 9m de profondeur. Toutefois, une adaptation est possible avec un minimum de 8m d'ouverture par 6m de profondeur. En cas de gros problèmes de dimensions, nous trouverons ensemble la solution idéale.

Le pendrillonage sera idéalement à l'italienne, la boîte noire faisant partie de la scénographie. Le spectacle comporte plusieurs entrées/sorties ainsi que plusieurs projecteurs latéraux (cf plans ci-dessous). Les rues et coulisses devront être débarrassées de tout obstacle et sensiblement éclairées (F1 gélatiné , Lumistyle...).

Merci de prévoir 3 tabourets de préférence noir (tout au moins de couleur sombre) d'une hauteur maximum de 50 cm permettant de s'asseoir et de monter dessus.

En cas de non-possibilité de descente de perche efficace nécessaire pendant le spectacle (voir plan d'implantation de perches ci-dessous), 7 chaises type cabaret à dossier arrondi identiques de couleur noir (tout au moins de couleur sombre) impérativement avec dossier. Merci d'éviter au maximum les chaises pliantes. **PAS DE CHAISES COQUE SVP.**

Toutes les alimentations électriques seront aux normes françaises et protégées par un différentiel en bon état de fonctionnement, vérifié par un organisme agréé dans l'année. Sonorisation et éclairage devront être alimentés par deux circuits indépendants.

Horaires :

Pour un spectacle débutant à 20h30, notre équipe technique arrivera vers 13h pour les réglages. **Nous insistons sur l'importance que tout soit prémonté et calé.**

Le temps de balance ne pourra être inférieur à **2H00**. La durée du spectacle est de 1H20 sans entracte.

PA SYSTEM :

La diffusion devra être un système professionnel avec sub adapté à la salle, capable de couvrir tout le public de manière cohérente et uniforme. Nous préférons L. Acoustics, D&B, Adamson.

FOH :

- 1 console CL5, CL3 ou QL5 Yamaha + RIO + routeur wifi + Ipad mis à jour avec les dernières versions de softwares.

La régie se trouvera **obligatoirement en salle**, idéalement au 2/3 de la distance avant scène-fond de salle, en évitant les sous-balcons. **PAS DE REGIE FERMEE SVP.**

MONITORS :

- 3 Plans de 2 sides (6 boîtes), type X12, 12 Xt Ou Max D&B (Wedges Sur Pieds) ou équivalent sur 3 ou 6 circuits sur 6 pieds hauteur mini 2m20 (si 3 circuits, strap cour-jardin).

MICROPHONES :

- 7 DPA 4088 fournis par nos soins. Seuls les micros sont fournis. Nous possédons les adaptateurs microdot pour Shure et Sennheiser mini jacks (PAS LEMO)
- 1 Sh55 fourni par nos soins.
- 9 liaisons bodypack HF de qualité : Shure Axient, QLXD, UR4D, Sennheiser série 500 ou 2000 (8 pour 4088 et 1 pour 4060).
- 1 DPA 4060 + pince cravate.
- 1 DPA 4088 headset spare à fournir (équivalent possible).
- 2 B58A HF.
- 1 SM58 pour la régie.
- 2 jeux de piles pour balance et spectacle.

Le système devra être installé, en ordre de marche, et calé à notre arrivée.

Nous avons besoin d'une perche pour installer une poulie pour le micro 11 (en perche 07 sur le plan de feu).

INTERCOM :

- 1 ligne régie son
- 1 ligne régie lumière
- 1 ligne rue cour/jardin scène (en fonction de l'implantation des commandes de perche)

PATCH

| | INSTRUMENT | MICRO | | PIED |
|----|-------------------------|---------------|-------------------|------|
| 1 | BRICE | DPA 4088 + HF | MICRO SEUL FOURNI | |
| 2 | OLIVE | DPA 4088 + HF | MICRO SEUL FOURNI | |
| 3 | PIERRE | DPA 4088 + HF | MICRO SEUL FOURNI | |
| 4 | LOUIS | DPA 4088 + HF | MICRO SEUL FOURNI | |
| 5 | JOJO | DPA 4088 + HF | MICRO SEUL FOURNI | |
| 6 | GEOFF | DPA 4088 + HF | MICRO SEUL FOURNI | |
| 7 | BENJI | DPA 4088 + HF | MICRO SEUL FOURNI | |
| 8 | SPARE HEADSET À FOURNIR | DPA 4088 + HF | EQUIVAL. POSS | |
| 9 | BB+BASS 1 | B 58A HF | | GP |
| 10 | BASS 2 | B 58A HF | | GP |
| 11 | SHURE 55 | S 55 FOURNI | | |
| 12 | CRAVATE | DPA 4060+ HF | | |
| 13 | GEOFF PUB | Y PREAM 6 | ----- | |
| 14 | BASS BOOST BRICE | Y PREAM 1 | ----- | |
| 15 | BASS BOOST OLIVE | Y PREAM 2 | ----- | |
| 16 | BASS BOOST PIERRE | Y PREAM 3 | ----- | |

ECLAIRAGE

Merci de prémonter, câbler et gélatiner impérativement avant notre arrivée.

Bien évidemment ces demandes sont aménageables (dans la limite du raisonnable) et risquent d'évoluer au fur et à mesure de la tournée. Nous sommes disponibles pour préparer au mieux notre venue avec vous ou pour discuter de la possibilité ou non de s'adapter à un lieu ou à des conditions qui ne pourraient répondre à toutes nos demandes. Merci simplement de ne pas nous mettre devant le fait accompli.

En cas de première partie, il conviendra d'établir un plan de feu spécifique pour celle-ci (possibilité d'utiliser une douche, la face, 2 pc contre et latéraux. Il sera impossible d'utiliser les guirlandes. N'hésitez pas à vous rapprocher de notre régisseur lumières.)

Merci de nous indiquer les moyens de réglages (nacelles, échelles...) permettant d'accéder aux cintres.

Les lumières seront gérées à partir d'un Mac que nous amenons. Merci de prévoir un DMX 5 point à la régie.

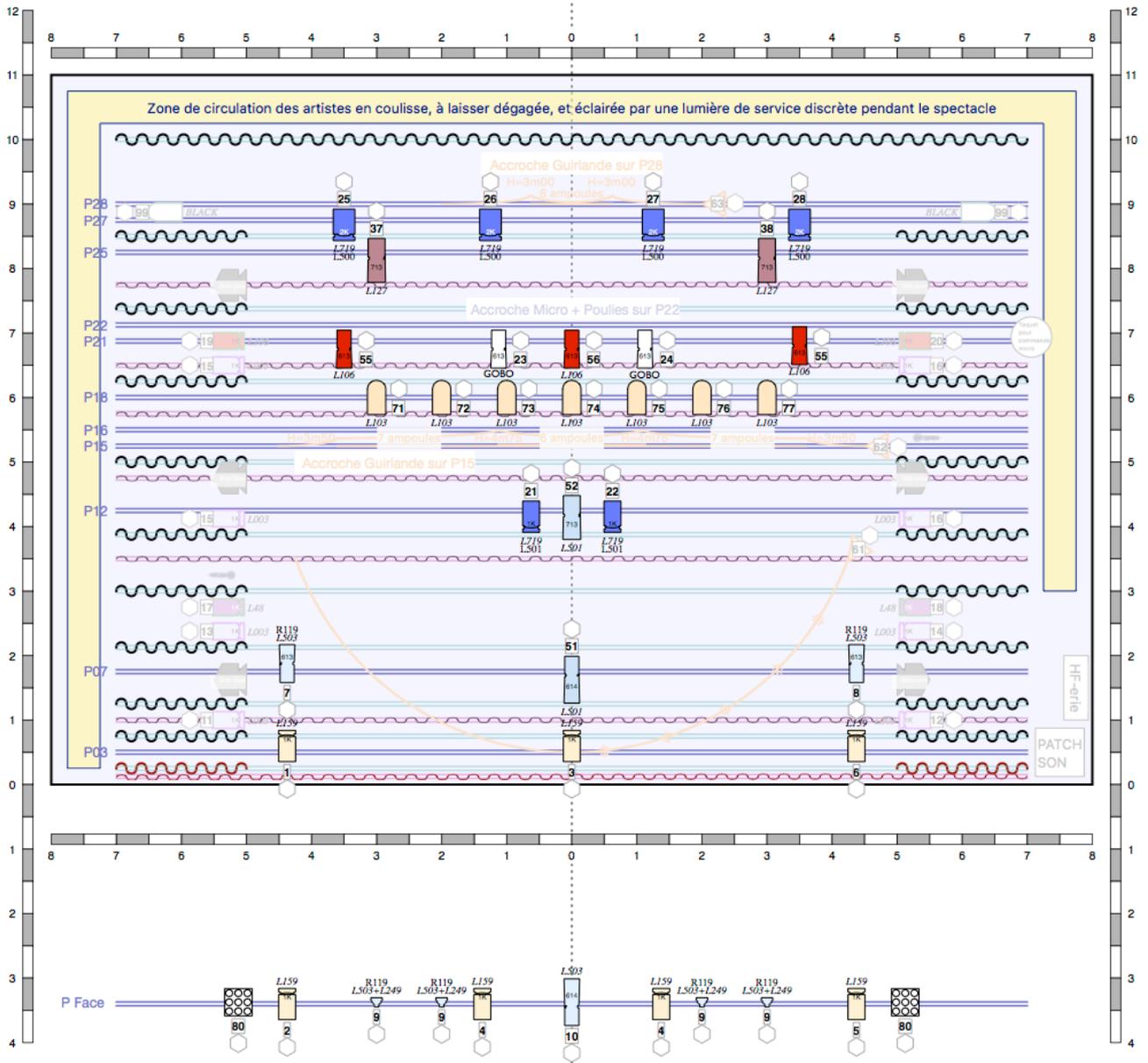
LISTE DES PROJECTEURS :

- 48 circuits de 2kW (44 minimum pour la forme complète)
- 4 PC 2 kW Lentilles Claires
- 3 découpes 2kW courtes (713 SX de préférence)
- 9 découpes 1kW : 2 moyennes (614), 7 courtes (613 dont 2SX, et 2 avec porte gobo)
- 7 PAR 64 cp61, 2 PAR 64 cp60 avec gélat noire pour sels à fumée si pas de machine.
- 18 à 22 PC 1kW dont 6 sur pieds (découpes quand disponibles), 4 sur platines, les autres avec crochets (dont 6 martelés pour la face)
- 4 PAR 36 F1
- un éclairage public gradué et contrôlable en régie.

PATCH LUMIÈRE :

| Channel | Position | Use | Color | Frost | Mark | Note |
|---------|-----------|--------------------|-----------|-------|------|--------------------------------------|
| 1 | P Face | Face Jar | L159 | | 1K | PC lent. martelée (à défaut, claire) |
| 2 | P Face | Face Jar | L159 | | 1K | PC lent. martelée (à défaut, claire) |
| 3 | P Face | Face Centre | L159 | | 1K | PC lent. martelée (à défaut, claire) |
| 4 | P Face | Face Centre | L159 | | 1K | PC lent. martelée (à défaut, claire) |
| 4 | P Face | Face Centre | L159 | | 1K | PC lent. martelée (à défaut, claire) |
| 5 | P Face | Face Cour | L159 | | 1K | PC lent. martelée (à défaut, claire) |
| 6 | P Face | Face Cour | L159 | | 1K | PC lent. martelée (à défaut, claire) |
| 7 | P03 | Face (Ratrap) | L503 | R119 | 613 | 613 SX uniquement |
| 8 | P03 | Face (Ratrap) | L503 | R119 | 613 | 613 SX uniquement |
| 9 | P Face | Face Solo | L503+L249 | R119 | | F1 (mickey/PAR36) |
| 9 | P Face | Face Solo | L503+L249 | R119 | | F1 (mickey/PAR36) |
| 9 | P Face | Face Solo | L503+L249 | R119 | | F1 (mickey/PAR36) |
| 9 | P Face | Face Solo | L503+L249 | R119 | | F1 (mickey/PAR36) |
| 10 | P Face | Face Solo | L503 | | 614 | 614 SX, avec iris si dispo |
| 11 | Pied 1m40 | Latéraux | L003 | | 1K | PC1K clair ou 613 SX si disponible |
| 12 | Pied 1m40 | Latéraux | L003 | | 1K | PC1K clair ou 613 SX si disponible |
| 13 | Pied 1m40 | Latéraux | L003 | | 1K | PC1K clair ou 613 SX si disponible |
| 14 | Pied 1m40 | Latéraux | L003 | | 1K | PC1K clair ou 613 SX si disponible |
| 15 | Pied 1m40 | Latéraux | L003 | | 1K | PC1K clair ou 613 SX si disponible |
| 15 | Pied 1m40 | Latéraux | L003 | | 1K | PC1K clair ou 613 SX si disponible |
| 16 | Pied 1m40 | Latéraux | L003 | | 1K | PC1K clair ou 613 SX si disponible |
| 16 | Pied 1m40 | Latéraux | L003 | | 1K | PC1K clair ou 613 SX si disponible |
| 17 | Platine | Sol / Rasants | L48 | | 1K | PC1K lentille claire |
| 18 | Platine | Sol / Rasants | L48 | | 1K | PC1K lentille claire |
| 19 | Platine | Sol / Rasants | L106 | | 1K | PC1K lentille claire |
| 20 | Platine | Sol / Rasants | L106 | | 1K | PC1K lentille claire |
| 21 | P12 | Contres, 1er Plan | L719 | L501 | 1K | PC1K lentille claire |
| 22 | P12 | Contres, 1er Plan | L719 | L501 | 1K | PC1K lentille claire |
| 23 | P21 | GOBO | | | 613 | 613 SX avec gobo |
| 24 | P21 | GOBO | | | 613 | 613 SX avec gobo |
| 25 | P27 | Contres, 3ème Plan | L719 | L500 | 2K | PC2K lent. claire |
| 26 | P27 | Contres, 3ème Plan | L719 | L500 | 2K | PC2K lent. claire |

| | | | | | | |
|----|---------|--------------------|-------|------|-----|-------------------------------------|
| 27 | P27 | Contres, 3ème Plan | L719 | L500 | 2K | PC2K lent. claire |
| 28 | P27 | Contres, 3ème Plan | L719 | L500 | 2K | PC2K lent. claire |
| 37 | P25 | Couloir au sol | L127 | | 713 | 713 SX uniquement. |
| 38 | P25 | Couloir au sol | L127 | | 713 | 713 SX uniquement. |
| 51 | P07 | Douche Lead | L501 | | 614 | 614 SX |
| | | | | | | |
| 52 | P12 | Douche Mid | L501 | | 713 | 713 SX |
| 55 | P21 | Couloir au sol | L106 | | 613 | 613 SX ou 614 SX |
| 55 | P21 | Couloir au sol | L106 | | 613 | 613 SX ou 614 SX |
| 56 | P21 | Couloir au sol | L106 | | 613 | 613 SX ou 614 SX |
| 61 | Sol | Guirlande 1 | | | | Ligne au sol à l'aplomb de P12 Cour |
| 62 | Sol | Guirlande 2 | | | | Ligne au sol à l'aplomb de P15 Cour |
| 63 | Sol | Guirlande 3 | | | | Ligne au sol à l'aplomb de P28 Cour |
| 71 | P18 | Douches arrière | L103 | | | PAR CP61 |
| 72 | P18 | Douches arrière | L103 | | | PAR CP61 |
| 73 | P18 | Douches arrière | L103 | | | PAR CP61 |
| 74 | P18 | Douches arrière | L103 | | | PAR CP61 |
| 75 | P18 | Douches arrière | L103 | | | PAR CP61 |
| 76 | P18 | Douches arrière | L103 | | | PAR CP61 |
| 77 | P18 | Douches arrière | L103 | | | PAR CP61 |
| 80 | P Face | Salle Graduée | | | | horiziodes ou blinders ou... |
| | P Face | Salle Graduée | | | | horiziodes ou blinders ou... |
| 99 | Platine | Sels à fumée | BLACK | | | PAR CP60 avec Blackfoil sur PF |
| 99 | Platine | Sels à fumée | BLACK | | | PAR CP60 avec Blackfoil sur PF |



[PMQ] - OPUS 69

Design : Antoine Houbron et Vincent Masschelein
 Salle : Plan de Référence du spectacle
 Version du : 25/03/2021

Plan de Feux plan de gril plan de sol

Infos Complémentaires

Le spectacle se joue avec une machine à brouillard (Addr. 501) ou de la fumée lente (Circ. 99)
 Les projecteurs dessinés en violet sont des latéraux sur pied, Hauteur de lampe 1m60
 Les projecteurs dessinés en vert sont sur platine au sol
 Les Latéraux seront des 613 si l'ouverture et le stock le permettent
 En cas d'ouverture $\leq 9m$, les circuits 13 et 14 seront doublés
 En cas d'impossibilité de descente de perche, merci de prévoir 7 chaises supplémentaires (se référer à la FT)

Contacts

Pour toute question, modification ou adaptation de ce plan, merci de contacter, par ordre de préférence :

| | | | |
|---------------------|----------------------------------|----------------|---------------------------------|
| Antoine Houbron | Designer et régisseur de tournée | 06.70.33.36.81 | antoine.houbron@gmail.com |
| Vincent Masschelein | Designer et 1er remplaçant | 06.88.55.37.19 | vincentmasschelein@hotmail.com |
| | 2nd remplaçant | | |
| Pierre Marescaux | Chanteur et manager | 06.87.89.91.13 | pierre@leterrierproductions.com |
| Benjamin Riez | Chanteur et assistant régie | 06.77.16.66.86 | riezbenjamin@gmail.com |
| Geoffrey Bailleul | Chanteur et assistant régie | 06.80.30.59.16 | geoffrey@cestparici.com |

Légende



- F1 / Mickey
- Salle : Blinders, Horizodes...
- PAR 64 CP61
- Guirlandes : Lignes au sol
- Ampoules ou Marques au sol
- RJ 329 PC (2K)
- RJ 613SX
- RJ 713SX2
- RJ 310 PC (1K)
- RJ 614SX

Perches de projecteurs et/ou d'accroches PMQ P12

Perches de pendrillons

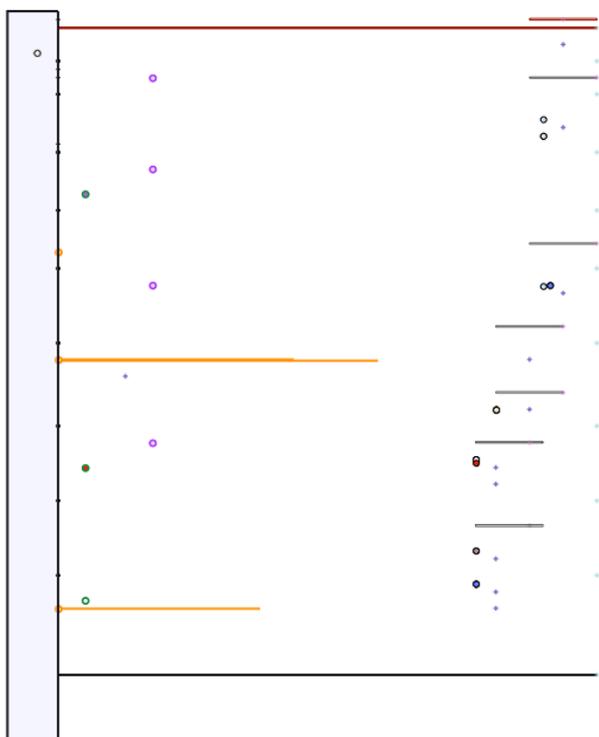
Perches de frises

Équipements son





o o o o



Plan de coupe lumière